

Bachelorstudiengang

Orchesterinstrumente

Modulhandbuch

## Modul 1

| <b>Modulbezeichnung</b>                |   | <b>Künstlerisches Hauptfach I</b> |     |                         |             |
|--|---|-----------------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| Modus                                  | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                            | SWS | Arbeitsauf-<br>wand [h] | Dauer       |
|  | 18  | jährlich                          | 4   | 540                     | 2 Semester  |
| Inhalte                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Körperhaltung, Atemführung</li> <li>• Spieltechnische Grundlagen</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Ansätze zur stilgerechten Interpretation</li> <li>• Repertoirearbeit</li> </ul>  |                                   |     |                         |             |
| Ziel                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sichern der Spieltechnik</li> <li>• Weiterentwicklung der tonlichen Gestaltung</li> <li>• Anbahnung einer individuellen Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Sensibilisierung für eine stilgerechte Interpretation</li> <li>• Aufbau eines instrumentenspezifischen Repertoires</li> </ul> |                                   |     |                         |             |
| Art des Moduls                         | Pflichtmodul  |                                   |     |                         |             |
| Studienabschnitt                       | 1. Studienjahr  |                                   |     |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen              |   |                                   |     |                         |             |
| Verwendbarkeit                         | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente  |                                   |     |                         |             |
| Lehrende                               | s. Vorlesungsverzeichnis  |                                   |     |                         |             |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b>  |   |                                   |     |                         |             |
| Titel                                  | Art   | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP)      | SWS | Leistungspunkte [LP]    | Semester    |
| Instrumentales Hauptfach I             | EU  | P                                 | 2   | 9                       | 1. Semester |
| Instrumentales Hauptfach II            | EU  | P                                 | 2   | 9                       | 2. Semester |
|  |   |                                   |     |                         |             |
| Studienleistungen                      |   |                                   |     |                         |             |
| Modulprüfung                           | <b>Künstlerisch-praktische Prüfung:</b><br>Vortrag von Werken aus dem Studienrepertoire (mind. 1 Etüde),<br>Dauer ca 10 Min.  |                                   |     |                         |             |
| Modulnote                              |   |                                   |     |                         |             |
| Anteil des Moduls an der<br>Gesamtnote | 18 von 187 LP   |                                   |     |                         |             |
| Literatur                              |   |                                   |     |                         |             |
| Modulverantwortliche                   | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler   |                                   |     |                         |             |
| Sonstiges                              |   |                                   |     |                         |             |

## Modul 2

| Modulbezeichnung                    |  | Künstlerisches Hauptfach II  |     |                         |             |  |
|-------------------------------------|--|------------------------------|-----|-------------------------|-------------|--|
| Modus                               | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                       | SWS | Arbeitsaufwand [h]      | Dauer       |  |
|                                     | 18   | jährlich                     | 4   | 540                     | 2 Semester  |  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretation</li> <li>• Zusammenspiel</li> <li>• Repertoirearbeit</li> </ul> zu entwickeln an technischen Übungen, Etüden und solistischer wie kammermusikalischer Literatur   |                              |     |                         |             |  |
| Ziele                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der Spieltechnik</li> <li>• Differenzierung der tonlichen Gestaltung</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Fähigkeit zur stilgerechten Interpretation in unterschiedlichen Stilbereichen</li> <li>• Weiterentwicklung eines instrumentenspezifischen Repertoires</li> </ul> |                              |     |                         |             |  |
| Art des Moduls                      | Pflichtmodul   |                              |     |                         |             |  |
| Studienabschnitt                    | 2. Studienjahr   |                              |     |                         |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen           |  |                              |     |                         |             |  |
| Verwendbarkeit                      | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente   |                              |     |                         |             |  |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis   |                              |     |                         |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |  |                              |     |                         |             |  |
| Titel                               | Art  | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP) | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |  |
| Instrumentales Hauptfach III        | EU   | P                            | 2   | 9                       | 3. Semester |  |
| Instrumentales Hauptfach IV         | EU   | P                            | 2   | 9                       | 4. Semester |  |
|                                     |  |                              |     |                         |             |  |
| Studienleistungen                   |  |                              |     |                         |             |  |
| Modulprüfung                        | Künstlerisch-praktische Prüfung:<br><b>Für Bläser:</b><br>Vortrag von Werken aus dem Studienrepertoire (mind. 1 Etüde), Dauer ca. 10 Min.<br><b>Für Streicher:</b><br>Technik-Prüfung inkl. Eine Etüde, Dauer ca. 10 Minuten   |                              |     |                         |             |  |
| Modulnote                           |  |                              |     |                         |             |  |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 18 von 187 LP  |                              |     |                         |             |  |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler  |                              |     |                         |             |  |
| Literatur                           |  |                              |     |                         |             |  |
| Sonstiges                           |  |                              |     |                         |             |  |

## Modul 3

| Modulbezeichnung                        |  | Künstlerisches Hauptfach III |       |                      |             |
|---|--|------------------------------|-------|----------------------|-------------|
| Modus                                   | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                       | SWS   | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|   | 26   | jährlich                     | 8     | 780                  | 2 Semester  |
| Inhalte                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretation</li> <li>• Zusammenspiel</li> <li>• Repertoirearbeit</li> <li>• Bühnenperformance</li> <li>• Konzertpädagogik: Programmgestaltung und Programmpräsentation</li> <li>• Spieltechnische Grundlagen der Nebeninstrumente (sofern vorhanden)</li> </ul>   |                              |       |                      |             |
| Ziel                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der Spieltechnik</li> <li>• Differenzierung der tonlichen Gestaltung</li> <li>• Individuelle Ausdrucksgestaltung und stilgerechte Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Weiterentwicklung eines instrumentenspezifischen Repertoires</li> <li>• Kenntnis unterschiedlicher Konzertformen und ihrer Wirkungsmöglichkeiten</li> <li>• Fähigkeit zur Planung, Vorbereitung und Durchführung von Auftritten und Konzerten</li> <li>• Sammeln von Erfahrungen im Hinblick auf die eigene Bühnenperformance</li> <li>• Aufbau eines instrumentenspezifischen Repertoires der vorhandenen Nebeninstrumenten</li> </ul> |                              |       |                      |             |
| Art des Moduls                          | Pflichtmodul   |                              |       |                      |             |
| Studienabschnitt                        | 3. Studienjahr   |                              |       |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen               |  |                              |       |                      |             |
| Verwendbarkeit                          | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                              |       |                      |             |
| Lehrende                                | s. Vorlesungsverzeichnis   |                              |       |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls          |  |                              |       |                      |             |
| Titel                                   | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP)    | SWS   | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Instrumentales Hauptfach V              | EU   | P                            | 2 SWS | 9 LP                 | 5. Semester |
| Instrumentales Hauptfach VI             | EU   | P                            | 2 SWS | 9 LP                 | 6. Semester |
| Konzertpädagogik / Bühnenperformance I  | KG   | P                            | 1 SWS | 2 LP                 | 5. Semester |
| Konzertpädagogik / Bühnenperformance II | KG   | P                            | 1 SWS | 2 LP                 | 6. Semester |
| Orchesterstudien / Partienstudium I     | KG   | P                            | 1 SWS | 2 LP                 | 5. Semester |
| Orchesterstudien / Partienstudium II    | KG   | P                            | 1 SWS | 2 LP                 | 6. Semester |
| <b>Studienleistungen</b>                |  |                              |       |                      |             |
| Modulprüfung                            | Künstlerisch-praktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• kurze mündliche Einführung zu einem der Werke</li> <li>• Vortrag von Werken aus dem Studienrepertoire (inkl. 3 Orchesterstellen), Dauer: ca. 15 Minuten</li> </ul>   |                              |       |                      |             |
| Modulnote                               |  |                              |       |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote     | 26 von 187 LP  |                              |       |                      |             |
| Modulverantwortliche                    | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler  |                              |       |                      |             |
| Literatur                               |  |                              |       |                      |             |
| Sonstiges                               |  |                              |       |                      |             |

## Modul 4

| Modulbezeichnung                      |   | Künstlerisches Hauptfach IV |       |                      |             |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|-------|----------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                      | SWS   | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|                                       | 24  | jährlich                    | 8     | 720                  | 2 Semester  |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretation</li> <li>• Zusammenspiel (Kammermusik und Orchester)</li> <li>• Repertoirearbeit</li> <li>• Probespielvorbereitung (auch Nebeninstrumente - sofern vorhanden)</li> </ul>   |                             |       |                      |             |
| Ziele                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der Spieltechnik (auch in vorhandenen Nebeninstrumenten) im Hinblick auf technisch anspruchsvolles Repertoire</li> <li>• Weiterentwicklung der individuellen künstlerischen Ausdruckskraft</li> <li>• Fähigkeit zur stiladäquaten Interpretation unterschiedlichen Repertoires</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> <li>• Fähigkeit zur situationsadäquaten Gestaltung von Konzertprogrammen: Themenkonzert, Gesprächskonzert u.a.</li> <li>• Fähigkeit zur Planung, Vorbereitung und Durchführung von Auftritten und Konzerten</li> <li>• Reflexion und Optimierung der eigenen Probespielvorbereitung (Körpersprache, Umgang mit Lampenfieber u.a.)</li> <li>• Beherrschung und Erweiterung der Spieltechnik bei Nebeninstrumenten (sofern vorhandenen) in Hinblick auf Probespielvorbereitung</li> </ul> |                             |       |                      |             |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul  |                             |       |                      |             |
| Studienabschnitt                      | 4. Studienjahr  |                             |       |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             |   |                             |       |                      |             |
| Verwendbarkeit                        | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente  |                             |       |                      |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis  |                             |       |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls        |   |                             |       |                      |             |
| Titel                                 | Art   | Verpflichtungsgrad (PWP)    | SWS   | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Instrumentales Hauptfach VII          | EU  | P                           | 2 SWS | 9 LP                 | 7. Semester |
| Instrumentales Hauptfach VIII         | EU  | P                           | 2 SWS | 11 LP                | 8. Semester |
| Orchesterstudien / Partienstudium III | KG  | P                           | 1 SWS | 2 LP                 | 7. Semester |
| Orchesterstudien / Partienstudium IV  | KG  | P                           | 1 SWS | 2 LP                 | 8. Semester |
| Studienleistungen                     |   |                             |       |                      |             |
| Modulprüfung                          | <b>Künstlerisch-praktische Prüfung:</b><br>Vortrag eines probespielrelevanten, klassischen Konzerts (1. und 2. Satz mit Kadenz) sowie von acht Orchesterstellen (sofern es Nebeninstrumente gibt: 6 Orchesterstellen für das Hauptinstrument und 2 Orchesterstellen für das Nebeninstrument)<br>Dauer: ca. 15 Minuten (je nach Instrument)  |                             |       |                      |             |
| Modulnote                             |   |                             |       |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | 24 von 187 LP   |                             |       |                      |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler   |                             |       |                      |             |
| Literatur                             |   |                             |       |                      |             |
| Sonstiges                             |   |                             |       |                      |             |

## Modul 5

| <b>Modulbezeichnung</b>               |  | <b>Künstlerisches Nebenfach I</b> |       |                      |             |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|-------|----------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                            | SWS   | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|                                       | 6  | jährlich                          | 26    | ca. 180              | 2 Semester  |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Körperhaltung, Atemführung</li> <li>• Spieltechnische Grundlagen</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Ansätze zur stilgerechten Interpretation</li> </ul>                           |                                   |       |                      |             |
| Ziele                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sichern der Spieltechnik</li> <li>• Weiterentwicklung der tonlichen Gestaltung</li> <li>• Anbahnung einer individuellen Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Sensibilisierung für eine stilgerechte Interpretation</li> </ul> |                                   |       |                      |             |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul   |                                   |       |                      |             |
| Studienabschnitt                      | 1. Studienjahr   |                                   |       |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             |  |                                   |       |                      |             |
| Verwendbarkeit                        | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                                   |       |                      |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis   |                                   |       |                      |             |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b> |  |                                   |       |                      |             |
| Titel                                 | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP)         | SWS   | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Nebenfach Klavier I                   | EU   | P                                 | 1 SWS | 3 LP                 | 1. Semester |
| Nebenfach Klavier II                  | EU   | P                                 | 1 SWS | 3 LP                 | 2. Semester |
|                                       |  |                                   |       |                      |             |
| Studienleistungen                     |  |                                   |       |                      |             |
| Modulprüfung                          | Künstlerisch-praktische Prüfung:<br>Vortrag von Werken aus dem Studienrepertoire, Dauer ca. 10 Minuten   |                                   |       |                      |             |
| Modulnote                             |  |                                   |       |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | 6 von 187 LP   |                                   |       |                      |             |
| Literatur                             |  |                                   |       |                      |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Heinz Zarbock  |                                   |       |                      |             |
| Sonstiges                             |  |                                   |       |                      |             |

## Modul 6

| Modulbezeichnung                    |  | Künstlerisches Nebenfach II  |       |                         |             |
|-------------------------------------|--|------------------------------|-------|-------------------------|-------------|
| Modus                               | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                       | SWS   | Arbeitsaufwand<br>[h]   | Dauer       |
|                                     | 6  | jährlich                     | 2     | 180                     | 2 Semester  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Tonliche Gestaltung</li> <li>• Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretation</li> </ul>  |                              |       |                         |             |
| Ziele                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der Spieltechnik</li> <li>• Differenzierung der tonlichen Gestaltung</li> <li>• Weiterentwicklung individueller Ausdrucksgestaltung</li> <li>• Fähigkeit zur stilgerechten Interpretation in unterschiedlichen Stilbereichen</li> </ul> |                              |       |                         |             |
| Art des Moduls                      | Pflichtmodul   |                              |       |                         |             |
| Studienabschnitt                    | 2. Studienjahr   |                              |       |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen           |  |                              |       |                         |             |
| Verwendbarkeit                      | Studiengang B. Mus.Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                              |       |                         |             |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis   |                              |       |                         |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |  |                              |       |                         |             |
| Titel                               | Art  | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP) | SWS   | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |
| Nebenfach Klavier III               | EU   | P                            | 1 SWS | 3 LP                    | 3. Semester |
| Nebenfach Klavier IV                | EU   | P                            | 1 SWS | 3 LP                    | 4. Semester |
|                                     |  |                              |       |                         |             |
| Studienleistungen                   |  |                              |       |                         |             |
| Modulprüfung                        | <b>Künstlerisch-praktische Prüfung:</b><br>Vortrag von Werken aus dem Studienrepertoire, ein Werk muss ein Kammermusikwerk sein. Dauer ca. 10 Minuten  |                              |       |                         |             |
| Modulnote                           |  |                              |       |                         |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 6 von 187 LP   |                              |       |                         |             |
| Literatur                           |  |                              |       |                         |             |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Heinz Zarbock  |                              |       |                         |             |
| Sonstiges                           |  |                              |       |                         |             |

## Modul 7

| <b>Modulbezeichnung</b>               |  | <b>Ensemble I</b>         |     |                      |                |
|---------------------------------------|--|---------------------------|-----|----------------------|----------------|
| Modus                                 | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer          |
|                                       | 12   | jährlich                  | 10  | 360                  | 2 Semester     |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an den Proben und Konzerten des Hochschulorchesters</li> <li>• Teilnahme an Registerproben</li> <li>• Einstudieren und Spielen von Orchesterstimmen gemäß dem jeweiligen Semesterprogramm</li> <li>• Studium von Orchesterstellen, auch aus dem Bereich der Neuen Musik</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten des Hochschulchors einschließlich stimmbildnerischer Arbeit</li> </ul>  |                           |     |                      |                |
| Ziel                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische und gestalterische Beherrschung der jeweiligen Orchesterstimmen (Semesterprogramm)</li> <li>• Fähigkeit zum Zusammenspiel innerhalb des Orchesters, ggf. in Führungsfunktionen</li> <li>• Fähigkeit zur Umsetzung interpretatorischer Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten</li> <li>• Kenntnis, stilistische Zuordnung, technische und gestalterische Beherrschung von Orchesterstellen</li> <li>• Fähigkeit zur Mitwirkung in einem Kammermusikensemble</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Grundlegende Schulung der eigenen Stimme (Körperhaltung, Atemtechnik, Tonbildung)</li> <li>• Fähigkeit, eine Chorstimme im Ensemble sicher zu halten und nach den Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten auszugestalten</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich der Chormusik</li> <li>• Sammeln von Erfahrungen im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> |                           |     |                      |                |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul   |                           |     |                      |                |
| Studienabschnitt                      | 1. Studienjahr   |                           |     |                      |                |
| Zulassungsvoraussetzungen             |  |                           |     |                      |                |
| Verwendbarkeit                        | Studiengang B Mus.Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                           |     |                      |                |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis   |                           |     |                      |                |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b> |  |                           |     |                      |                |
| Titel                                 | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester       |
| Orchester I                           | Ü  | P                         | 6*  | 3                    | 1. Semester    |
| Orchester II                          | Ü  | P                         | 6*  | 3                    | 2. Semester    |
| Kammermusik I                         | KG   | P                         | 2   | 3                    | 1./2. Semester |
| Chor I                                | Ü  | P                         | 2   | 3                    | 1./2. Semester |
|                                       |  |                           |     |                      |                |
| Studienleistungen                     |  |                           |     |                      |                |
| Modulprüfung                          | keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls  |                           |     |                      |                |
| Modulnote                             |  |                           |     |                      |                |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.  |                           |     |                      |                |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler, Univ.-Prof. Wolfram Koloseus, Univ.- Prof. Ralf Otto  |                           |     |                      |                |
| Sonstiges                             | * gewichtet mit dem Faktor 0,5   |                           |     |                      |                |

## Modul 8

| Modulbezeichnung          | Ensemble II  |                    |           |                               |                     |
|---------------------------|--|--------------------|-----------|-------------------------------|---------------------|
| Modus                     | Leistungspunkte [LP]<br>12   | Turnus<br>jährlich | SWS<br>10 | Arbeitsaufwand [h]<br>ca. 360 | Dauer<br>2 Semester |
| Inhalte                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an den Proben und Konzerten des Hochschulorchesters</li> <li>• Teilnahme an Registerproben</li> <li>• Einstudieren und Spielen von Orchesterstimmen gemäß dem jeweiligen Semesterprogramm</li> <li>• Studium von Orchesterstellen, auch aus dem Bereich der Neuen Musik</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule mit Repertoire Schwerpunkt Alte Musik</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten des Jazzchors der Universität einschließlich stimmbildnerischer Arbeit oder an Proben und Konzerten von Jazzensembles der Hochschule nach Absprache</li> <li>• Übungen zur Improvisation auf dem Instrument</li> </ul>  |                    |           |                               |                     |
| Ziel                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische und gestalterische Beherrschung der jeweiligen Orchesterstimmen (Semesterprogramm)</li> <li>• Fähigkeit zum Zusammenspiel innerhalb des Orchesters, ggf. in Führungsfunktionen</li> <li>• Fähigkeit zur Umsetzung interpretatorischer Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten</li> <li>• Kenntnis, stilistische Zuordnung, technische und gestalterische Beherrschung von Orchesterstellen</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis</li> <li>• Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Entwicklung der Improvisationsfähigkeit</li> <li>• Sicherheit bei der Anwendung verschiedener Intonationssysteme</li> </ul> <p>bei Teilnahme am Jazzchor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Schulung der eigenen Stimme (Körperhaltung, Atemtechnik, Tonbildung)</li> <li>• Fähigkeit, eine Chorstimme im Ensemble sicher zu halten und nach den Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten auszugestalten</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich der Musik für Jazzchor</li> </ul> <p>bei Teilnahme an Jazzensembles*:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, das eigene Instrument in ein Jazzensemble zu integrieren</li> <li>• Stilsicherheit bei der Mitwirkung im jeweiligen Ensemble, ggf. Fähigkeit zur Improvisation</li> <li>• Erweiterung der Erfahrungen im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> |                    |           |                               |                     |
| Art des Moduls            | Pflichtmodul   |                    |           |                               |                     |
| Studienabschnitt          | 2. Studienjahr   |                    |           |                               |                     |
| Zulassungsvoraussetzungen |  |                    |           |                               |                     |
| Verwendbarkeit            | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                    |           |                               |                     |
| Lehrende                  | s. Vorlesungsverzeichnis   |                    |           |                               |                     |

| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b>                                   |   |                          |     |                      |             |
|---|---|--------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Titel   | Art   | Verpflichtungsgrad (PWP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Orchester III   | Ü   | P                        | 6*  | 3                    | 3. Semester |
| Orchester IV  | Ü   | P                        | 6*  | 3                    | 4. Semester |
| Kammermusik II  | KG  | P                        | 2   | 3                    | 3./4. Sem.  |
| Ensemble Neue Musik / Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik** | KG  | P                        | 2   | 3                    | 3./4. Sem.  |
| <b>Studienleistungen</b>  |   |                          |     |                      |             |
| Modulprüfung  | keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |                          |     |                      |             |
| Modulnote   |   |                          |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote                                     | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                          |     |                      |             |
| Literatur   |   |                          |     |                      |             |
| Modulverantwortliche  | Univ.-Prof. Wolfram Koloseus, Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler, Univ.-Prof. Univ.-Prof. Sebastian Sternal  |                          |     |                      |             |
| Sonstiges   | * gewichtet mit dem Faktor 0,5<br>**Die Teilnahme an Jazzensembles (außer Jazzchor) ist nur bei geeigneten Hauptfachinstrumenten, entsprechender Eignung und Beratung durch Fachdozierende möglich. |                          |     |                      |             |

## Modul 9

| <b>Modulbezeichnung</b>               |   | <b>Ensemble III</b>       |     |                      |             |
|---------------------------------------|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|                                       | 12  | jährlich                  | 10  | 360                  | 2 Semester  |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten des Hochschulorchesters</li> <li>• Teilnahme an Registerproben</li> <li>• Einstudieren und Spielen von Orchesterstimmen gemäß dem jeweiligen Semesterprogramm</li> <li>• Studium von Orchesterstellen, auch aus der Neuen Musik</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten des Hochschulchors einschließlich stimmbildnerischer Arbeit</li> </ul>   |                           |     |                      |             |
| Ziel                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische und gestalterische Beherrschung der jeweiligen Orchesterstimmen (Semesterprogramm)</li> <li>• Fähigkeit zum Zusammenspiel innerhalb des Orchesters, verstärkt in Führungsfunktionen</li> <li>• Fähigkeit zur Umsetzung interpretatorischer Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten</li> <li>• Kenntnis, stilistische Zuordnung, technische und gestalterische Beherrschung von Orchesterstellen</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis</li> <li>• Entwicklung von Sicherheit im Orchesterspiel</li> <li>• Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Schulung der Stimme (Körperhaltung, Atemtechnik, Tonbildung)</li> <li>• Fähigkeit, eine Chorstimme im Ensemble sicher zu halten und nach den Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten auszugestalten</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich der Chormusik</li> <li>• Sicherheit im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                      | 3. Studienjahr  |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             |   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                        | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                           |     |                      |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b> |   |                           |     |                      |             |
| Titel                                 | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Orchester V                           | Ü   | P                         | 6*  | 3                    | 5. Semester |
| Orchester VI                          | Ü   | P                         | 6*  | 3                    | 6. Semester |
| Kammermusik III                       | KG  | P                         | 2   | 3                    | 5./6. Sem.  |
| Chor II                               | Ü   | P                         | 2   | 3                    | 5./6. Sem.  |
| Studienleistungen                     |   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                          | keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |                           |     |                      |             |
| Modulnote                             |   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Wolfram Koloseus, Univ.-Prof. Ralf Otto, Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler  |                           |     |                      |             |
| Literatur                             |   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                             | * gewichtet mit dem Faktor 0,5  |                           |     |                      |             |

## Modul 10

| <b>Modulbezeichnung</b>               |   | <b>Ensemble IV</b>          |     |                         |             |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                      | SWS | Arbeitsaufwand<br>[h]   | Dauer       |
|                                       | 9   | jährlich                    | 8   | 270                     | 2 Semester  |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme an den Proben und Konzerten des Hochschulorchesters</li> <li>• Teilnahme an Registerproben</li> <li>• ggf. Übernahme von Funktionen im Orchester (Stimmführer/in, Konzertmeister/in, solistische Funktionen)</li> <li>• Einstudieren und Spielen von Orchesterstimmen gemäß dem jeweiligen Semesterprogramm</li> <li>• Studium von Orchesterstellen</li> <li>• Teilnahme an Proben und Konzerten von Kammermusikensembles der Hochschule mit Repertoire Schwerpunkt Neue Musik</li> </ul>  |                             |     |                         |             |
| Ziel                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische und gestalterische Beherrschung der jeweiligen Orchesterstimmen (Semesterprogramm)</li> <li>• Fähigkeit zum Zusammenspiel innerhalb des Orchesters, verstärkt in Führungsfunktionen</li> <li>• Fähigkeit zur Umsetzung interpretatorischer Vorgaben der Dirigentin/ des Dirigenten</li> <li>• Kenntnis, stilistische Zuordnung, technische und gestalterische Beherrschung von Orchesterstellen</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis</li> <li>• Entwicklung von Sicherheit und Routine im Orchesterspiel Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Kammermusikensembles</li> <li>• Einbringen der eigenen Gestaltungsfähigkeit und Erfahrung im Zusammenspiel in den gemeinsamen Erarbeitungsprozess</li> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis im Bereich Kammermusik</li> <li>• Gewinn von Sicherheit und Routine im öffentlichen Auftreten mit einem Ensemble</li> </ul> |                             |     |                         |             |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul  |                             |     |                         |             |
| Studienabschnitt                      | 4. Studienjahr  |                             |     |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             |   |                             |     |                         |             |
| Verwendbarkeit                        | Studiengang B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.- Studiengängen der HfM angeboten.  |                             |     |                         |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis  |                             |     |                         |             |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b> |   |                             |     |                         |             |
| Titel                                 | Art   | Verpflichtungsgrad<br>(PWP) | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |
| Orchester VII                         | Ü   | P                           | 6*  | 3                       | 7. Semester |
| Orchester VIII                        | Ü   | P                           | 6*  | 3                       | 8. Semester |
| Kammermusik IV                        | KG  | P                           | 2   | 3                       | 7./8. Sem.  |
| Studienleistungen                     |   |                             |     |                         |             |
| Modulprüfung                          | keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |                             |     |                         |             |
| Modulnote                             |   |                             |     |                         |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                             |     |                         |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Wolfram Koloseus, Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler   |                             |     |                         |             |
| Sonstiges                             | * gewichtet mit dem Faktor 0,5  |                             |     |                         |             |

## Modul 11

| Modulbezeichnung                    |   | Musiktheorie I            |     |                      |             |  |
|-------------------------------------|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|--|
| Modus                               | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |  |
|                                     | 12  | jährlich                  | 8   | 360                  | 2 Semester  |  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Gehörbildung (Rhythmen, Intervalle, ein und zweistimmige Musikdiktate, Akkorde, Harmoniefolgen, Vom-Blatt-Singen)</li> <li>• Harmonielehre historisch und systematisch (Akkordlehre, vierstimmiger Satz, Harmonisierung vorgegebener Melodien im Rahmen der Dur/Moll-Tonalität) Erwerb grundlegender analytischer Fertigkeiten</li> <li>• Formenlehre (grundlegende musikalische Formungsprinzipien, zentrale musikalische Formen der abendländischen Musikgeschichte)</li> </ul> |                           |     |                      |             |  |
| Ziele                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbildung einer differenzierten Hörfähigkeit</li> <li>• Erwerb grundlegender satztechnischer Kenntnisse und Fähigkeiten</li> <li>• Grundkenntnisse musikalischer Formen und Formungsprinzipien</li> <li>• Bündelung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bei der historisch adäquaten Analyse</li> <li>• Fähigkeit, einfache harmonische Zusammenhänge am Klavier adäquat darzustellen</li> </ul>   |                           |     |                      |             |  |
| Art des Moduls                      | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |  |
| Studienabschnitt                    | 1. Studienjahr  |                           |     |                      |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen           |   |                           |     |                      |             |  |
| Verwendbarkeit                      | Studiengänge: B. Mus. Oper und Konzert, B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                           |     |                      |             |  |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |   |                           |     |                      |             |  |
| Titel                               | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |  |
| Satzlehre I                         | KG  | P                         | 2   | 3                    | 1. Semester |  |
| Satzlehre II                        | KG  | P                         | 2   | 3                    | 2. Semester |  |
| Hörschulung I                       | KG  | P                         | 1   | 2                    | 1. Semester |  |
| Hörschulung II                      | KG  | P                         | 1   | 2                    | 2. Semester |  |
| Form- und Strukturanalyse           | SG  | P                         | 2   | 2                    | 2. Semester |  |
| Studienleistungen                   | Form- und Strukturanalyse: Mündliche Prüfung, Dauer ca.15 Min.  |                           |     |                      |             |  |
| Modulprüfung                        | Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt:<br>Prüfungsteil 1: Klausur <i>Satzlehre</i> , 90 Minuten<br>Prüfungsteil 2: Klausur <i>Hörschulung</i> , 45 Minuten   |                           |     |                      |             |  |
| Modulnote                           | Gewichtung:<br>Prüfungsteil 1: 8 LP. Prüfungsteil 2: 4 LP   |                           |     |                      |             |  |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 12 von 187 LP   |                           |     |                      |             |  |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen   |                           |     |                      |             |  |
| Literatur                           |   |                           |     |                      |             |  |
| Sonstiges                           |   |                           |     |                      |             |  |

## Modul 12

| Modulbezeichnung                    |  | Musiktheorie II           |     |                      |             |
|-------------------------------------|--|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                               | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|                                     | 12   | jährlich                  | 8   | 360                  | 2 Semester  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse: Erkennen und Notieren von Form-, Stimm- und Harmonieverläufen, Rhythmen und Instrumentationen</li> <li>• Struktur- u. Fehlerhören. Vom-Blatt-Singen, Harmonie- u. Tonfolgen nachspielen</li> <li>• Weiterführende Harmonielehre und Analyse Modulationstechniken</li> <li>• Satzübungen mit Stilmitteln des 19. Jahrhunderts</li> <li>• Instrumentationsübungen und elementare Arrangiertechniken</li> <li>• Kontrapunkt (zweistimmig, stilistisch gebunden, Epoche wahlweise)</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Ziele                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines differenzierten, werkbezogenen Hörens</li> <li>• Erwerb stilbezogener, satztechnischer Kenntnisse und Fertigkeiten</li> <li>• Bündelung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bei der historisch adäquaten Analyse von Werken und Satzstrukturen</li> <li>• Fähigkeit, harmonische Zusammenhänge am Klavier adäquat darzustellen</li> <li>• Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Instrumentation / Arrangement</li> </ul>  |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                      | Pflichtmodul   |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                    | 2. Studienjahr   |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen           |  |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                      | Studiengänge B. Mus. Oper und Konzert, B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                           |     |                      |             |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis   |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |  |                           |     |                      |             |
| Titel                               | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Satzlehre III                       | KG   | P                         | 2   | 3                    | 3. Semester |
| Satzlehre IV                        | KG   | P                         | 2   | 3                    | 4. Semester |
| Hörschulung III                     | KG   | P                         | 1   | 2                    | 3. Semester |
| Hörschulung IV                      | KG   | P                         | 1   | 2                    | 4. Semester |
| Instrumentation / Arrangement       | KG   | P                         | 2   | 2                    | 4. Semester |
| Studienleistungen                   |  |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                        | <b>Modulteilprüfung 1:</b><br>Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt:<br>Prüfungsteil 1: Klausur <i>Satzlehre</i> , 120 Minuten<br>Prüfungsteil 2: Klausur <i>Hörschulung</i> , 60 Minuten, 8 LP;<br><b>Modulteilprüfung 2:</b><br>mündl. Prüfung <i>Satzlehre/Hörschulung</i> , ca. 20 Minuten, 4 LP  |                           |     |                      |             |
| Modulnote                           | Gewichtung: Modulteilprüfung 1: 8 LP (davon Teilprüfung 1: 5,333 LP, Teilprüfung 2: 2,667 LP), Modulteilprüfung 2: 4 LP.   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 12 von 187 LP  |                           |     |                      |             |
| Literatur                           |  |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen  |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                           |  |                           |     |                      |             |

## Modul 13

| Modulbezeichnung                            |   | Musikerschließung I       |     |                      |             |
|---|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                                       | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|   | 9   | jährlich                  | 7   | 270                  | 2 Semester  |
| Inhalte                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die abendländische Musikgeschichte seit der Antike</li> <li>• Fragen der Epochengliederung</li> <li>• Epochencharakteristik unter verschiedenen Gesichtspunkten (politische und soziologische Rahmenbedingungen, Ästhetik, Kompositionstechnik)</li> <li>• Zentrale Komponisten und Werke</li> <li>• Überblick über die Geschichte des Jazz und der populären Musik</li> <li>• Wichtige Stilistiken und ihre Vertreter unter Berücksichtigung musikalischer und soziologischer Aspekte</li> <li>• Bedeutung von Improvisation</li> <li>• Technische und mediale Aufbereitung, Aspekte der Vermarktung</li> <li>• Jazzharmonielehre: Analyse ausgewählter Titel</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Ziel  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb von Grundkenntnissen über die abendländische Musikgeschichte</li> <li>• Kenntnisse über Fragen von Epochengliederungen und Epochencharakteristik</li> <li>• Erwerb eines Überblicks über wichtige Stile, Vertreter und Stücke des Jazz und der populären Musik</li> <li>• Fähigkeit, Stücke nach dem Gehör stilistisch einzuordnen</li> <li>• „Repertoirekenntnis“</li> <li>• Sensibilisierung für die Bedeutung sozialer, medialer und kommerzieller Kontexte im Bereich der populären Musik</li> </ul>  |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                              | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                            | 1. Studienjahr  |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen                   |   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                              | Studiengänge B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente und B.Mus. Elementare Musikpädagogik; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                           |     |                      |             |
| Lehrende                                    | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls              |   |                           |     |                      |             |
| Titel                                       | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Musikgeschichte I                           | SG  | P                         | 2   | 3                    | 1. Semester |
| Musikgeschichte II                          | SG  | P                         | 2   | 3                    | 2. Semester |
| Geschichte des Jazz und der populären Musik | SG  | P                         | 3   | 3                    | 1. Semester |
| Studienleistungen                           |   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                                | <i>Musikgeschichte I und II: Klausur, Dauer 90 Minuten</i>  |                           |     |                      |             |
| Modulnote                                   |   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote         | 9 von 187 LP  |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                        | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen   |                           |     |                      |             |
| Literatur                                   |   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                                   |   |                           |     |                      |             |

## Modul 14

| Modulbezeichnung                    |   | Musikerschließung II      |     |                      |             |
|-------------------------------------|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                               | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|                                     | 9   | jährlich                  | 6   | 270                  | 2 Semester  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die abendländische Musikgeschichte incl. Neuester Entwicklungen (z. B. „world music“)</li> <li>• Komponisten und ihre Werke im politisch-gesellschaftlichen Kontext</li> <li>• Kompositionstechniken und Satzstrukturen</li> <li>• Ästhetische Positionen</li> <li>• Entwicklung kompositorischer Techniken und formaler Strukturen an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Nach Möglichkeit gemeinsames Musizieren von zeittypischen Musikbeispielen</li> </ul>  |                           |     |                      |             |
| Ziel                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb differenzierter Kenntnisse über Schwerpunkte der abendländischen Musikgeschichte unter Berücksichtigung zeittypischer ästhetischer Positionen</li> <li>• Kenntnis ausgewählter Komponisten und ihrer Werke im politisch-gesellschaftlichen Kontext,</li> <li>• Kenntnis der formalen Strukturen und kompositorischen Techniken ausgewählter Werke</li> <li>• Fähigkeit zur klanglichen Umsetzung ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Fähigkeit, Stücke nach dem Gehör stilistisch einzuordnen</li> <li>• „Repertoirekenntnis“</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                      | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                    | 2. Studienjahr  |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen           | Anmeldung zur Modulprüfung des Moduls „Musikerschließung I“   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                      | Studiengänge B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                           |     |                      |             |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |   |                           |     |                      |             |
| Titel                               | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Musikgeschichte III                 | SG  | P                         | 2   | 3                    | 3. Semester |
| Musikgeschichte IV                  | SG  | P                         | 2   | 3                    | 4. Semester |
| Werkanalyse I                       | SG  | P                         | 2   | 3                    | 4. Semester |
| Studienleistungen                   |   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                        | <i>Musikgeschichte III und IV, Klausur, 120 Minuten</i>   |                           |     |                      |             |
| Modulnote                           |   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 9 von 187 LP  |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen   |                           |     |                      |             |
| Literatur                           |   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                           |   |                           |     |                      |             |

## Modul 15

| Modulbezeichnung                           |   | Musikerschließung III     |     |                      |             |
|--|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                                      | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|  | 8   | jährlich                  | 5   | 240                  | 2 Semester  |
| Inhalte                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionstechniken und Satzstrukturen</li> <li>• Ästhetische Positionen</li> <li>• Vertiefende Analyse ausgewählter Werke und Werkgruppen unter Berücksichtigung stilistischer, historischer und struktureller Aspekte</li> <li>• Neue Musik, Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jh. einschließlich praktischer Übungen.</li> <li>• Nach Möglichkeit gemeinsames Musizieren ausgewählter Beispiele</li> <li>• Grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographische Recherche, Quellenkritik und -aufbereitung, Zitieren, Anfertigen schriftlicher Arbeiten)</li> </ul>   |                           |     |                      |             |
| Ziel                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis ausgewählter Komponisten und ihrer Werke im politisch-gesellschaftlichen Kontext, Kenntnis der formalen Strukturen und kompositorischen Techniken ausgewählter Werke</li> <li>• Befähigung zur adäquaten, aspektbezogenen Werkanalyse</li> <li>• Überblick über wichtige Kompositionstechniken und Spielpraktiken der Musik des 20. u. 21. Jh. einschließlich des Jazz</li> <li>• Fähigkeit zur klanglichen Umsetzung ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Kenntnisse über grundlegende bibliographische Hilfsmittel und Recherchemöglichkeiten (Bibliographien, Lexika, Werkverzeichnisse, Datenbanken)</li> <li>• Fähigkeit, zu einem musikbezogenen Thema selbstständig Quellen und Literatur zu ermitteln und aufzubereiten</li> <li>• Kenntnis formaler Aspekte wissenschaftlicher Arbeit (Zitieren, Belegen, Gliederung)</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                             | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                           | 3. Studienjahr  |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen                  |   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                             | Studiengänge B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; ; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                           |     |                      |             |
| Lehrende                                   | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls             |   |                           |     |                      |             |
| Titel                                      | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Werkanalyse II                             | SG  | P                         | 2   | 3                    | 5. Semester |
| Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens | SG  | P                         | 1   | 2                    | 6. Semester |
| Neue Musik                                 | SG  | P                         | 2   | 3                    | 6. Semester |
| Studienleistungen                          |   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                               | <i>Neue Musik</i> : Hausarbeit, Umfang: 20000 – 25000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Fließtext)   |                           |     |                      |             |
| Modulnote                                  |   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote        | 8 von 187 LP  |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                       | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen   |                           |     |                      |             |
| Literatur                                  |   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                                  |   |                           |     |                      |             |

## Modul 16

| Modulbezeichnung                      |   | Musikvermittlung I        |     |                      |             |
|---------------------------------------|---|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand (h)   | Dauer       |
|                                       | 10  | jährlich                  | 6   | 300                  | 2 Semester  |
| Inhalte                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wissenschaftliches Grundlagenwissen zur Entwicklung von Vorschulkindern und Kindern innerhalb und außerhalb von Schule (aktuelle Erkenntnisse aus der Entwicklungspsychologie)</li> <li>Einblick in allgemeine und musikbezogene Grundfragen des Lehrens und Lernens</li> <li>Diagnostik und Förderung von musikalischen Lernprozessen</li> <li>Bedeutung emotionaler Prozesse, Motivation</li> <li>Bedeutung von psycho-physiologischen Prozessen beim Musizieren</li> <li>Grundfragen der Instrumentaldidaktik (Unterrichtsformen- und Methoden, Schulwerke u.a.)</li> <li>Unterrichtsmethodik vom Anfänger- bis zum Fortgeschrittenen-Unterricht</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Ziel                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis grundlegender allgemeiner und musikspezifischer Bedingungen des Lehrens und Lernens</li> <li>Grundlagen der Instrumentaldidaktik</li> <li>Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse in der Praxis des Instrumentalunterrichts anzuwenden</li> <li>Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen</li> <li>Fähigkeit, Lernprozesse zu beobachten, zu analysieren und zu optimieren</li> <li>Fähigkeit, Lernprobleme sachgerecht zu beurteilen und zu verbessern</li> </ul>  |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls                        | Pflichtmodul  |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt                      | 3. Studienjahr  |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             |   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit                        | Studiengänge B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                           |     |                      |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls        |   |                           |     |                      |             |
| Titel                                 | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Einführung in die Musikpädagogik I    | SG  | P                         | 2   | 4                    | 5. Semester |
| Instrumentaldidaktik und -methodik I  | SG  | P                         | 2   | 3                    | 5. Semester |
| Instrumentaldidaktik und -methodik II | SG  | P                         | 2   | 3                    | 6. Semester |
| Studienleistungen                     | Unbenotete Studienleistung <i>Einführung Musikpädagogik I</i> : Referat und schriftliche Ausarbeitung   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung                          | <b>Modulteilprüfung 1:</b><br>mündliche Prüfung: Instrumentaldidaktik und -methodik, Dauer: ca. 15 Minuten<br><b>Modulteilprüfung 2:</b><br>Fortgeschrittenen-Lehrprobe, Dauer: ca. 20 Minuten  |                           |     |                      |             |
| Modulnote                             | Gewichtung: Modulteilprüfung 1: 3 LP, Modulteilprüfung 2: 7 LP  |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | 10 von 187 LP   |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Dr. Christopher Miltenberger  |                           |     |                      |             |
| Literatur                             |   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges                             |   |                           |     |                      |             |

## Modul 17

| Modulbezeichnung   |  | Musikvermittlung II       |     |                      |             |
|--|--|---------------------------|-----|----------------------|-------------|
| Modus  | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|  | 10   | jährlich                  | 6   | 300                  | 2 Semester  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neurobiologische Grundlagen von Lernprozessen</li> <li>• Differenzierte Auseinandersetzung mit ausgewählten Spezifika des musikalischen Lernens (Entwicklung von Singfähigkeit bzw. instrumentalen Fähigkeiten)</li> <li>• Diagnostik und Förderung von musikalischen Lernprozessen</li> <li>• Bedeutung emotionaler Prozesse, Motivation</li> <li>• Instrumentaldidaktik: Schwerpunkte, Praxisfelder und ausgewählte Problemstellungen</li> <li>• Didaktik und Methodik des Gruppenunterrichts</li> <li>• Praktika im Anfängerunterricht, ggf. auch im Gruppenunterricht, betreut durch eine/n Dozenten/in der Hochschule</li> </ul> |                           |     |                      |             |
| Ziel   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wesentlicher Bedingungen des Lehrens und Lernens</li> <li>• Differenzierte Kenntnisse der Didaktik des Hauptfachs</li> <li>• Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse im Praktikum anzuwenden</li> <li>• Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen</li> <li>• Fähigkeit, Lernprozesse zu analysieren und zu optimieren</li> <li>• Fähigkeit, Lernprobleme sachgerecht zu beurteilen und zu verbessern</li> </ul>  |                           |     |                      |             |
| Art des Moduls   | Pflichtmodul   |                           |     |                      |             |
| Studienabschnitt   | 4. Studienjahr   |                           |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen  | Anmeldung zur Modulprüfung des Moduls „Musikvermittlung I“   |                           |     |                      |             |
| Verwendbarkeit   | Studiengänge B. Mus. Klavier, B. Mus. Orchesterinstrumente; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.- Studiengängen der HfM angeboten.   |                           |     |                      |             |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis   |                           |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls   |  |                           |     |                      |             |
| Titel  | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| Einführung in die Musikpädagogik II  | SG   | P                         | 2   | 4                    | 7. Semester |
| Instrumentaldidaktik und -methodik (einschließlich Betreutes Unterrichtspraktikum) III | SG   | P                         | 2   | 3                    | 7. Semester |
| Instrumentaldidaktik und -methodik (einschließlich Betreutes Unterrichtspraktikum) IV  | SG   | P                         | 2   | 3                    | 8. Semester |
| Studienleistungen  | Unbenotete Studienleistung <i>Einführung Musikpädagogik II</i> : Referat und schriftliche Ausarbeitung   |                           |     |                      |             |
| Modulprüfung   | <b>Modulteilprüfung 1:</b><br>mündliche Prüfung: Instrumentaldidaktik, Dauer ca. 20 Minuten<br><b>Modulteilprüfung 2:</b><br>Anfänger-Lehrprobe, Dauer ca. 20 Minuten  |                           |     |                      |             |
| Modulnote  | Gewichtung: Modulteilprüfung 1: 3 LP, Modulteilprüfung 2: 7 LP   |                           |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote  | 10 von 187 LP  |                           |     |                      |             |
| Literatur  |  |                           |     |                      |             |
| Modulverantwortliche   | Univ.-Prof. Christopher Miltenberger   |                           |     |                      |             |
| Sonstiges  |  |                           |     |                      |             |

## Modul 18

| Modulbezeichnung   |   | Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium |     |                      |             |
|--|---|---|-----|----------------------|-------------|
| Modus  | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                                      | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |
|  | 8   | jährlich                                    | 8   | 240                  | 2 Semester  |
| Inhalte  | Im Rahmen dieses Moduls besuchen die Studierenden ausgewählte Lehrveranstaltungen, die von der Hochschule für Musik und von inneruniversitären Kooperationspartnern der Hochschule für Musik angeboten werden. Über das künstlerische Fachstudium hinaus soll einerseits die Beschäftigung mit wissenschaftlichen oder künstlerischen Fragestellungen oder der Erwerb bzw. die Vertiefung von Fremdsprachenkenntnissen ermöglicht werden; andererseits besteht im Rahmen des sog. Kontextstudiums die Möglichkeit, fachstudiumbezogene Bereiche zu vertiefen. Die zur Verfügung stehenden Lehrveranstaltungen werden semesterweise innerhalb der Hochschule für Musik und mit den inneruniversitären Kooperationspartnern abgesprochen und durch die Koordinatorin bzw. den Koordinator der Wahlpflichtmodule bekannt gegeben. <b>Es können grundsätzlich auch Lehrveranstaltungen des Studium generale besucht werden.</b> |   |     |                      |             |
| Ziele  | Die Studierenden sollen Einblicke in unterschiedliche kulturwissenschaftliche Fragestellungen erhalten und die Methoden wissenschaftlicher Arbeit kennen lernen bzw. die Möglichkeit erhalten, einzelne Bereiche des Fachstudiums im Kontext musikalischer Fragestellungen zu vertiefen.  |   |     |                      |             |
| Art des Moduls   | Wahlpflichtmodul  |   |     |                      |             |
| Studienabschnitt   | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.). Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot.   |   |     |                      |             |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |   |     |                      |             |
| Verwendbarkeit   | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik: Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums / Kontextstudium  |   |     |                      |             |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis  |   |     |                      |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                                   |   |   |     |                      |             |
| Titel  | Art   | Verpflichtungs-<br>grad (P/WP)              | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |
| s. Angebot der Hochschule für Musik bzw. der Kooperationspartner | SG  | P   | 4   | 4                    | 5. Semester |
| s. Angebot der Hochschule für Musik bzw. der Kooperationspartner | SG  | P   | 4   | 4                    | 6. Semester |
| Studienleistungen  |   |   |     |                      |             |
| Modulprüfung   | keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |   |     |                      |             |
| Modulnote  |   |   |     |                      |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote                              | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |   |     |                      |             |
| Literatur  |   |   |     |                      |             |
| Sonstiges  | Aus den Angeboten im „Interdisziplinären Studium / Kontextstudium“ sind ein Bereich à 8 SWS oder zwei Bereiche à 4 SWS auszuwählen.   |   |     |                      |             |

## Beispiel für Modul 18

| Modulbezeichnung                                     |  | Theater- und Operngeschichte |     |                         |             |
|--|--|------------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| Modus  | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                       | SWS | Arbeitsaufwand [h]      | Dauer       |
|  | 8  | jährlich                     | 8   | 240                     | 2 Semester  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einarbeitung in die Literatur zur Operngeschichte</li> <li>• Intensive Erarbeitung eines Bereichs der Oper unter musikgeschichtlichen Aspekten</li> <li>• Einarbeitung in Stoffgeschichte und Werktypologie</li> <li>• Erarbeitung der spezifischen musikalischen Gestaltungsmittel in Opern verschiedener Epochen</li> </ul> |                              |     |                         |             |
| Ziele  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der Repertoirekenntnis auf dem Gebiet der Oper</li> <li>• Kenntnis der unterschiedlichen Operntypen</li> </ul>  |                              |     |                         |             |
| Art des Moduls                                       | Wahlpflichtmodul   |                              |     |                         |             |
| Studienabschnitt                                     | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.)<br>Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot   |                              |     |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen                            | keine  |                              |     |                         |             |
| Verwendbarkeit                                       | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium   |                              |     |                         |             |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis   |                              |     |                         |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                       |  |                              |     |                         |             |
| Titel  | Art  | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP) | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |
| Seminar Operngeschichte I                            | SG   | WP                           | 2   | 2                       | 5. Semester |
| Seminar Operngeschichte II                           | SG   | WP                           | 2   | 2                       | 6. Semester |
| Vorlesung Geschichte des<br>musikalischen Theaters I | SG   | WP                           | 2   | 2                       | 5. Semester |
| Seminar Geschichte des<br>musikalischen Theaters II  | SG   | WP                           | 2   | 2                       | 6. Semester |
| Studienleistungen                                    |  |                              |     |                         |             |
| Modulprüfung   | Keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls  |                              |     |                         |             |
| Modulnote  |  |                              |     |                         |             |
| Anteil des Moduls an der<br>Gesamtnote               | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.  |                              |     |                         |             |
| Modulverantwortliche                                 | Dr. Gabriela Krombach; Prof. Dr. Ursula Kramer   |                              |     |                         |             |
| Literatur  |  |                              |     |                         |             |
| Sonstiges  | Die Lehrveranstaltungen Operngeschichte I/II und Theatergeschichte I/II bauen jeweils aufeinander auf und können somit nur zusammenhängend belegt werden. Ein einzelner Besuch der Veranstaltung ist somit nicht möglich.  |                              |     |                         |             |

## Beispiel für Modul 18

| Modulbezeichnung   |   | Stil und Wirkung in der Musik des 18. Jahrhunderts |     |                         |             |  |
|--|---|--|-----|-------------------------|-------------|--|
| Modus  | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus   | SWS | Arbeitsaufwand [h]      | Dauer       |  |
|  | 8   | jährlich   | 8   | 240                     | 2 Semester  |  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Stil - Geschmack - Gusto" in der Musik des 18. Jahrhunderts;</li> <li>• Merkmale des französischen und italienischen Stils;</li> <li>• Überblick über unterschiedliche Stile in den Werken Bachs, Händels und Mozarts;</li> <li>• Überblick und Aspekte des Themenkomplexes "Bach, Händel und ihr Publikum";</li> <li>• Themenkomplex: Kommunikation der Komponisten mit ihrem Publikum;</li> <li>• "gelehrt und galant" in Mozarts Klavierkonzerten;</li> <li>• "Methode und Empfindung" in Mozarts Arien.</li> </ul>  |  |     |                         |             |  |
| Ziele  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterscheidung der Merkmale des französischen und italienischen Stils;</li> <li>• Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Stilzitate und Stilüberlagerungen;</li> <li>• Fähigkeit zum Umgang mit dem ästhetischen Vokabular der Zeit, um große Werke des 18. Jahrhunderts zu analysieren;</li> <li>• Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Tanzstil und motettischem Stil, Kirchen- und Kammerstil in Bachs Kantaten;</li> <li>• Fähigkeit zum Erkennen und Beschreiben von Gesangsstilen und -schulen in Händels Opern;</li> <li>• Kenntnisse über Umfeld und Aspekte barocken Mäzenatentums, deutscher Hofkultur, Kenntnisse über die italienische Oper (Händel in Rom, Bach in Koethen, Händel in London, Bach in Leipzig);</li> <li>• Kenntnis über wichtigste Akteure;</li> <li>• Fähigkeit zur Deutung von Werken aus ihrem Entstehungskontext.</li> </ul> |  |     |                         |             |  |
| Art des Moduls   | Wahlpflichtmodul  |  |     |                         |             |  |
| Studienabschnitt   | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.)<br>Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot  |  |     |                         |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |  |     |                         |             |  |
| Verwendbarkeit   | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium  |  |     |                         |             |  |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis  |  |     |                         |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls   |   |  |     |                         |             |  |
| Titel  | Art   | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP)                       | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |  |
| Seminar "Stil-Geschmack-Gusto" in<br>der Musik des 18. Jahrhunderts (2<br>SWS)<br><b>und</b><br>mind. 1 Projektteilnahme: Historische<br>Aufführungspraxis/ Alte Musik (2 SWS) | SG  | WP   | 4   | 4                       | 5. Semester |  |
| Seminar "Bach, Händel und ihr<br>Publikum" (2 SWS)<br><b>und</b><br>mind. 1 Projektteilnahme: Historische<br>Aufführungspraxis/ Alte Musik (2 SWS)                             | SG  | WP   | 4   | 4                       | 6. Semester |  |
| <b>Studienleistungen</b>   |   |  |     |                         |             |  |
| Modulprüfung   | Keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |  |     |                         |             |  |
| Modulnote  |   |  |     |                         |             |  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |
| Literatur                           | Johann Mattheson: Der vollkommene Kapellmeister; Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach; Hans Joachim Marx: Georg Friedrich Händel (Artikel in MGG2); Daniel Heartz: Haydn, Mozart and the Viennes Style. |
| Modulverantwortliche                | Prof. Dr. Karl Böhmer, Univ.-Prof. Felix Koch, Univ.-Prof. Ralf Otto, Univ.-Prof. Wolfram Koloseus, Prof. Martin Lutz,  |
| Sonstiges                           | <b>Das Seminar und die Teilnahme am Projekt sind Inhalt einer Lehrveranstaltung.</b>  |

## Beispiel für Modul 18

| Modulbezeichnung                    |   | Neue Musik                   |     |                         |             |
|-------------------------------------|---|------------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| Modus                               | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus                       | SWS | Arbeitsaufwand<br>[h]   | Dauer       |
|                                     | 8   | jährlich                     | 8   | 240                     | 2 Semester  |
| Inhalte                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensive künstlerisch-praktische Einarbeitung in die Neue Musik vornehmlich nach 1945 deren experimenteller Ausprägungen und interdisziplinärer Ansätze</li> <li>• Einarbeitung in spezifische Literatur der Neuen Musik, je nach Instrument oder/und im Ensemble</li> <li>• Kennenlernen unterschiedlicher Notationsformen der Neuen Musik</li> <li>• Kennenlernen von Spieltechniken der Neuen Musik generell und spezifische Umsetzung der relevanten Techniken mit dem eigenen Instrument. (Multiphonics, alternative Spieltechniken, etc.)</li> <li>• Theoretisch vertiefende Auseinandersetzung mit Kompositionstechniken der Neuen Musik auch in Verbindung mit Performance und interaktiven Medien</li> <li>• Aneignung von neuartigen Spielformen in Verbindung mit Performance und interaktiven Medien</li> <li>• ggf. (je nach Vorkenntnissen) Einarbeitung in die Grundlagen der Elektronischen Musik, der Computermusik, der Akustischen Kunst, der Klangkunst, der Medienmusik und der Performance</li> </ul> |                              |     |                         |             |
| Ziele                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aneignung der notwendigen theoretischen, technischen und praktischen Kenntnisse um als kompetenter Interpret spezifischer Werke Neuer Musik aufzutreten.</li> <li>• Beherrschung alternativer Spieltechniken und deren Einsatz im Orchester, Kammermusik oder Ensemble (auch Vokal)</li> <li>• Grundlegendes Verständnis von Arbeitsformen Neuer Musik und deren soziologischen und historischen Kontext</li> <li>• Fähigkeiten in Improvisation im Kontext der Neuen Musik und eigenem kreativen Ausdruck</li> <li>• Sensibilisierung der Wahrnehmung für die Parameter der Neuen Musik, wie Noise, New Complexity, Klangkomposition, Minimal, Raum, Mikrintervalle etc.</li> </ul>   |                              |     |                         |             |
| Art des Moduls                      | Wahlpflichtmodul  |                              |     |                         |             |
| Studienabschnitt                    | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.)<br>Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot  |                              |     |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen           | keine   |                              |     |                         |             |
| Verwendbarkeit                      | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium  |                              |     |                         |             |
| Lehrende                            | s. Vorlesungsverzeichnis  |                              |     |                         |             |
| Lehrveranstaltungen des Moduls      |   |                              |     |                         |             |
| Titel                               | Art   | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP) | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |
| Seminar Neue Musik                  | SG  | WP                           | 2   | 2                       | 5. Semester |
| Improvisation                       | KG  | WP                           | 2   | 2                       | 6. Semester |
| Seminar Neue Musik                  | SG  | WP                           | 2   | 2                       | 5. Semester |
| Improvisation                       | KG  | WP                           | 2   | 2                       | 6. Semester |
| Studienleistungen                   |   |                              |     |                         |             |
| Modulprüfung                        | Keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls durch die aktive Teilnahme z. B. Konzertteilnahme, Klangkomposition etc.  |                              |     |                         |             |
| Modulnote                           |   |                              |     |                         |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                              |     |                         |             |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Peter Kiefer  |                              |     |                         |             |

|           |   |
|-----------|---|
| Literatur |   |
| Sonstiges | Die Lehrveranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden. |

## Beispiel für Modul 18

| <b>Modulbezeichnung</b>               |  | <b>Junges Ensemble Philharmonie</b> |     |                         |             |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| Modus                                 | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                              | SWS | Arbeitsaufwand<br>[h]   | Dauer       |
|                                       | 8  | jährlich                            | 8   | 240                     | 2 Semester  |
| Inhalte                               | Betreute Teilnahme an Produktionen des Philharmonischen Staatsorchesters Mainz   |                                     |     |                         |             |
| Ziele                                 | Kenntnis der Arbeitsbedingungen und -anforderungen sowie Erlernen professionellen Verhaltens in einem Kulturorchester  |                                     |     |                         |             |
| Art des Moduls                        | Wahlpflichtmodul   |                                     |     |                         |             |
| Studienabschnitt                      | 5./ 6. Semester (BMus), 2./3. Semester (MMus)<br>Kann auch früher oder später belegt werden  |                                     |     |                         |             |
| Zulassungsvoraussetzungen             | Auswahlverfahren   |                                     |     |                         |             |
| Verwendbarkeit                        | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium   |                                     |     |                         |             |
| Lehrende                              | s. Vorlesungsverzeichnis   |                                     |     |                         |             |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b> |  |                                     |     |                         |             |
| Titel                                 | Art  | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP)        | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester    |
| Junges Ensemble Philharmonie I        |  | WP                                  | 4   | 4                       | 5. Semester |
| Junges Ensemble Philharmonie II       |  | WP                                  | 4   | 4                       | 6. Semester |
|                                       |  |                                     |     |                         |             |
| Benotete Studienleistungen            | Keine  |                                     |     |                         |             |
| Modulprüfung                          | Keine Prüfung; erfolgreicher Abschluss des Moduls durch Nachweis des Zertifikats der Aufnahme und Teilnahme im Jungen Ensemble Philharmonie des Philharmonischen Staatsorchesters Mainz. |                                     |     |                         |             |
| Modulverantwortliche                  | Univ.-Prof. Benjamin Bergmann; Prof. Friedemann Schulz   |                                     |     |                         |             |
| Modulnote                             |  |                                     |     |                         |             |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote   | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.  |                                     |     |                         |             |
| Literatur                             |  |                                     |     |                         |             |
| Sonstiges                             |  |                                     |     |                         |             |

## Beispiel für Modul 18

| Modulbezeichnung  |  | Evangelische Theologie    |     |                      |            |
|---|--|---------------------------|-----|----------------------|------------|
| Modus   | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |
|   | 8  | jährlich                  | 8   | 240                  | 2 Semester |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Phänomene und Praktiken christlichen Lebens: Inkulturationen des Christentums am Beispiel von Praktiken, Phänomenen und gesellschaftlichen Institutionen und konfessionellen Traditionen; Kunst und Musik</li> <li>Einführung in das Alte oder Neue Testament: Historische und theologische Perspektiven (im Überblick oder exemplarisch)</li> <li>Hermeneutik der Bibel: Bibelhermeneutische Fragestellungen wie Schriftverständnis, Inspirationslehre, Methodologie, Verbindlichkeitsanspruch, Wahrheitsbegriff, Kanonfrage</li> <li>Theologische Anthropologie: Gottebenbildlichkeit, Würde und Person; Rechtfertigung und Bildung des Menschen; Gewissen und humanwissenschaftliche Theorien der Identitätsbildung; Sozialität und Kulturalität; Arbeit und Eigentum; Fehlbarkeit und Bedürftigkeit des Menschen</li> <li>Anthropologische Einzelthemen: Freiheit und Personwürde; Theorien des Bösen und der Sünde; Kultur und Institutionen; Liebe, Partnerschaft, Sexualität; Krankheit, Behinderung, Gesundheit; Leiden und Glück; Lebensphasen; Riten</li> </ul> |                           |     |                      |            |
| Ziele   | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nehmen christliches Leben in seinen vielfältigen Facetten wahr;</li> <li>haben einen Überblick über die biblische Literatur, ihre Einleitungsfragen und theologische Grundfragen und lernen, diese aufeinander zu beziehen und im Ansatz zu reflektieren;</li> <li>können ihr Schriftverständnis in Auseinandersetzung mit hermeneutischen Entwürfen klären;</li> <li>können verschiedene Zugänge zur Bibel gegeneinander abwägen und die Wahrheitsfrage diskutieren;</li> <li>erwerben methodisch reflektierte und exemplarisch-thematische Grundkenntnisse über die evangelische Wahrnehmung des Menschen und können sie an Schnittstellen von Religion und wissenschaftlich- technischer Kultur reflektiert vertreten.</li> </ul>  |                           |     |                      |            |
| Art des Moduls  | Wahlpflichtmodul   |                           |     |                      |            |
| Studienabschnitt  | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.)<br>Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot   |                           |     |                      |            |
| Zulassungsvoraussetzungen                                       | keine  |                           |     |                      |            |
| Verwendbarkeit  | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium   |                           |     |                      |            |
| Lehrende  | s. Vorlesungsverzeichnis   |                           |     |                      |            |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                                  |  |                           |     |                      |            |
| Titel   | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |
| Vorlesung „Phänomene und Praktiken christlichen Lebens“ (LB-1B) | SG   | P                         | 2   | 2                    | WS         |
| Vorlesung „Einführung in das Alte oder Neue Testament“ (LB-3A)  | SG   | P                         | 2   | 2                    | WS/SoSe    |
| Übung „Hermeneutik der Bibel“ (LB-6D)                           | SG   | P                         | 2   | 2                    | WS/SoSe    |
| Übung „Der Mensch als Thema der Dogmatik“ (LB-7C)               | SG   | P                         | 2   | 2                    | WS/SoSe    |
|   |  |                           |     |                      |            |
| Benotete Studienleistungen                                      | keine  |                           |     |                      |            |
| Modulprüfung  | Keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls  |                           |     |                      |            |
| Modulnote   |  |                           |     |                      |            |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein. |
| Literatur                           |   |
| Modulverantwortliche                | Univ.-Prof. Dr. Kristian Fechtner                                   |
| Sonstiges                           |   |

## Beispiel für Modul 18

| Modulbezeichnung | Katholische Theologie   |          |     |                       |            |
|------------------|---|----------|-----|-----------------------|------------|
| Modus            | Leistungs-<br>punkte [LP]   | Turnus   | SWS | Arbeitsaufwand<br>[h] | Dauer      |
| Inhalte          | 8   | jährlich | 8   | 240                   | 2 Semester |
| Ziele            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgiewissenschaft: die gottesdienstlichen Grundvollzüge der Kirche (Tagzeitengebet, Messe, sakramentliche Feiern und Feiern im Kirchenjahr); Erarbeitung der geschichtlichen und theologischen Grundlagen dieser Feiergehalten anhand von ausgewählten textlichen, musikalischen, ikonographischen und architektonischen Quellen; Eröffnung eines Verständnisses für den heutigen Vollzug und für dessen verantwortbare Gestaltungsmöglichkeiten</li> <li>• Altes Testament: Aufbau des TaNaK (Hebräische Bibel) und der christlichen Bibel Alten und Neuen Testaments; hermeneutische Grundfragen und Übersetzungsproblematik; Überblick über die Epochen der biblischen Zeit; wesentliche Inhalte und Aufbau zentraler biblischer Schriften (AT)</li> <li>• Neues Testament: Überblick über den Inhalt, die Gattungen und die Entstehungsverhältnisse der neutestamentlichen Schriften</li> <li>• Alte Kirchengeschichte: Ablösung des frühen Christentums vom Judentum; Ausbreitung in griechisch-römischer Umwelt; Entwicklung einheitlicher Strukturen; Identität und Relevanz; Minorität und Verfolgungssituation; Konstantinische Wende; Reichskirche; Wandel der Ekklesiologie; Theologiegeschichte und Allgemeine Konzilien; Ämter; Mönchtum; Frömmigkeit</li> <li>• Mittlere und Neuere Kirchengeschichte: Vermittlung von Grundwissen über den epochalen Wandel der Gestalt der Kirche im Mittelalter, in der Neuzeit und in der Moderne unter jeweiliger Berücksichtigung der politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontexte</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgiewissenschaft: Kenntnis des Methodenrepertoires der drei Zweige der Liturgiewissenschaft (historisch, systematisch, praktisch); die verschiedenen Dimensionen des gottesdienstlichen Vollzugs (biblische Verkündigung und Gebet, Ritus und Raum, Poesie und Musik) charakterisieren können; anhand ausgewählter Stationen der Geschichte von den jüdischen Wurzeln und der Alten Kirche bis zur Gegenwart ein Verständnis entwickeln für das wechselseitige Verhältnis von Kultur, Liturgie und Spiritualität und – speziell im Hinblick auf Studierende der Hochschule für Musik – für die rituelle und liturgietheologische Verortung geistlicher Musik</li> <li>• Altes Testament: Unterscheidung der verschiedenen Bibelausgaben; Problembewusstsein hinsichtlich der Vielfalt und Einheit biblischer Literatur sowie des Verhältnisses von Altem und Neuem Testament; Bewusstsein der Geschichtsbezogenheit und Auslegungsbedürftigkeit biblischer Texte; Fähigkeit der Wiedererkennung zentraler biblischer Texte und deren Einordnung in größere Zusammenhänge (Buchteile, Bücher, Kanonstrukturen)</li> <li>• Neues Testament: Kennenlernen der Hauptinhalte der neutestamentlichen Schriften; über die historischen Umstände ihrer Entstehung Auskunft geben können; ihre literarischen Formen bestimmen können</li> <li>• Alte Kirchengeschichte: Erkenntnis der ersten historischen Weichenstellungen als Basis für die Gestalt des Christentums bis heute; Typen des Christentums in historischer Entwicklung; bleibende Bedeutung von Identität und Relevanz; Bedeutung der antiken Glaubensbekenntnisse; Auseinandersetzung des Christentums mit Judentum und griechisch-römischer Antike als Fundament europäischer Kultur</li> <li>• Mittlere und Neuere Kirchengeschichte: historische Bewusstseinsbildung, Orientierungsfähigkeit in der Kirchengeschichte, Befähigung zum Umgang mit historischen Quellen</li> </ul> |          |     |                       |            |

|   |   |                              |     |                         |          |
|---|---|------------------------------|-----|-------------------------|----------|
| Art des Moduls  | Wahlpflichtmodul  |                              |     |                         |          |
| Studienabschnitt  | Empfehlung: 5./ 6. Semester (B.Mus.), 2./3. Semester (M.Mus.)<br>Kann auch früher oder später belegt werden, je nach Angebot  |                              |     |                         |          |
| Zulassungsvoraussetzungen   | keine   |                              |     |                         |          |
| Verwendbarkeit  | in den B.Mus./M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik:<br>Wahlpflichtmodul innerhalb des interdisziplinären Studiums /<br>Kontextstudium  |                              |     |                         |          |
| Lehrende  | s. Vorlesungsverzeichnis  |                              |     |                         |          |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b>   |   |                              |     |                         |          |
| Titel   | Art   | Verpflichtungsgrad<br>(P/WP) | SWS | Leistungspunkte<br>[LP] | Semester |
| Vorlesung im Fach<br>Liturgiewissenschaft   | SG  | P                            | 2   | 2                       | WS       |
| Vorlesung im Fach<br>Liturgiewissenschaft   | SG  | P                            | 2   | 2                       | SoSe     |
| Vorlesung „Einleitung in die Schriften<br>des Alten Testaments“   | SG  | P                            | 1   | 1                       | WS       |
| Vorlesung „Einleitung in die Schriften<br>des Neuen Testaments“   | SG  | P                            | 1   | 1                       | SoSe     |
| Vorlesung „Das Christentum in der<br>Antike“ oder Vorlesung „Das<br>Christentum im Mittelalter, in der<br>Neuzeit und in der Moderne“ | SG  | WP                           | 2   | 2                       | WS/SoSe  |
|   |   |                              |     |                         |          |
| Benotete Studienleistungen  | keine   |                              |     |                         |          |
| Modulprüfung  | Keine Prüfung, erfolgreicher Abschluss des Moduls   |                              |     |                         |          |
| Modulnote   |   |                              |     |                         |          |
| Anteil des Moduls an der<br>Gesamtnote  | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                              |     |                         |          |
| Literatur   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liturgiewissenschaft: <i>Reinhard Messner</i>, Einführung in die Liturgiewissenschaft, Paderborn u.a. 2001; <i>Christian Möller</i> (Hg.), Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte. Ein hymnologisches Arbeitsbuch, Tübingen 2000; <i>Winfried Böinig</i> u.a. (Hgg.), Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven – ökumenisches Handbuch, Mainz 2007.</li> <li>• Altes Testament / Neues Testament: <i>Christoph Dohmen / Thomas Hieke</i>, Das Buch der Bücher. Die Bibel – Eine Einführung, Kevelaer 22007; <i>Jürgen Roloff</i>, Einführung in das Neue Testament, Stuttgart 1995.</li> <li>• Alte Kirchengeschichte / Mittlere und Neuere Kirchengeschichte: <i>Karl Suso Frank</i>, Lehrbuch der Geschichte der Alten Kirche, Paderborn u.a. 32002; <i>Isnard Wilhelm Frank</i>, Kirchengeschichte des Mittelalters, Düsseldorf 2002; <i>Heribert Smolinsky</i>, Kirchengeschichte der Neuzeit I, Düsseldorf 2003; <i>Klaus Schatz</i>, Kirchengeschichte der Neuzeit II, Düsseldorf 2003.</li> </ul> |                              |     |                         |          |
| Modulverantwortliche  | Univ.-Prof. Dr. Ansgar Franz  |                              |     |                         |          |
| Sonstiges   | Im Fach Liturgiewissenschaft sind zwei Vorlesungen im zeitlichen Umfang von je 2 SWS zu besuchen. Dabei ist mindestens 1 Vorlesung zum Thema „Messe“ oder zum Thema „Kirchenjahr“ zu belegen. Ein entsprechendes Lehrangebot ist sichergestellt.  |                              |     |                         |          |

## Modul 19

| <b>Modulbezeichnung</b>                     | <b>Abschlussmodul</b>  |                                |     |                           |            |
|---|--|--------------------------------|-----|---------------------------|------------|
| Modus                                       | Leistungs-<br>punkte [LP]  | Turnus                         | SWS | Arbeitsauf-<br>wand [h]   | Dauer      |
|   | 19   | jährlich                       |     | 570                       | 2 Semester |
| Inhalte                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eigenständige wissenschaftliche Bearbeitung eines in Abstimmung mit dem betreuenden Dozenten selbst gewählten Themas aus dem Gegenstandsbereich des Studiums.</li> <li>Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung</li> </ul>  |                                |     |                           |            |
| Ziele                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eigenständiges wissenschaftliches Arbeiten in einem festgelegten Zeitraum.</li> <li>In der Künstlerisch-praktischen Abschlussprüfung soll die Kandidatin oder der Kandidat ihre oder seine künstlerischen Kompetenzen im Hauptfach unter Beweis stellen.</li> </ul> |                                |     |                           |            |
| Art des Moduls                              | Pflichtmodul   |                                |     |                           |            |
| Studienabschnitt                            | 4. Studienjahr   |                                |     |                           |            |
| Zulassungsvoraussetzungen                   | Keine  |                                |     |                           |            |
| Verwendbarkeit                              |  |                                |     |                           |            |
| Lehrende                                    | s. Vorlesungsverzeichnis   |                                |     |                           |            |
| <b>Lehrveranstaltungen des Moduls</b>       |  |                                |     |                           |            |
| Titel                                       | Art  | Verpflichtungs-<br>grad (P/WP) | SWS | Leistungs-<br>punkte [LP] | Semester   |
| Bachelorarbeit                              |  | P                              |     | 8 LP                      | 7. Sem.    |
| Künstlerisch-praktische<br>Abschlussprüfung |  | P                              |     | 11 LP                     | 8. Sem.    |
|   |  |                                |     |                           |            |
|   |  |                                |     |                           |            |
| Studienleistungen                           |  |                                |     |                           |            |
| Modulprüfung                                |  |                                |     |                           |            |
| Modulnote                                   |  |                                |     |                           |            |
| Modulverantwortliche                        | Univ.-Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Univ.-Prof. Felix Löffler  |                                |     |                           |            |
| Literatur                                   |  |                                |     |                           |            |
| Sonstiges                                   |  |                                |     |                           |            |

**Legende**

|     |   |
|-----|---|
| EU  | = Einzelunterricht  |
| h   | = Stunde(n) (1h = 60 Minuten)   |
| KG  | = Kleingruppenunterricht  |
| LP  | = Leistungspunkt(e) (1 LP = Arbeitsaufwand 30 Zeitstunden/Semester)                       |
| P   | = Pflichtlehrveranstaltung  |
| SG  | = Semestergruppenunterricht   |
| SWS | = Semesterwochenstunde(n) (1 SWS = 45 Min. x 14 Wochen/Sem., wenn nicht anders angegeben) |
| Ü   | = Übung (Orchester / Ensemble / Chor)   |
| WP  | = Wahlpflichtlehrveranstaltung  |